

أحمد البري زاهد

أُخِذَ الْبُرُوقُ لِرَأْسِهِ وَمَتَّحِينَ

# الخط الحُر

دار الحديث

أحمد هبيري زايد

أحدث الطرق لدراسة وتحسين

الخط الكُ  
صغير

# مسجد الإمام عبدالعزیز

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أى جزء من هذا الكتاب دون إذن كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت: ٣٢٠٩٧٢٨ فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

**مكتبة الساعى للنشر والتوزيع**

ص.ب. ١٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦ فاكس: ٤٢٥٥٩٤٥

جدة - تليفون وفاكس: ٦٢٩٤٣٦٧

اسم الكتاب  
أحدث الطرق لدراسة  
وتحسين الخط الحر

إعداد  
أحمد صبرى زايد

رقم الإيداع

١٩٩٨/٥٢٠٤

4 - 145 - 277 - 977

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم



للتنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبدالحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٢٧٤٨٩٣٧٢ (٢٠٢) فاكس: ٦٣٨٠٤٨٣ (٢٠٢)

Web site : [www.altalae.com](http://www.altalae.com) E-mail : [info@altalae.com](mailto:info@altalae.com)

# إهداء

إلى الأستاذ الفنان الدكتور يحيى عيسى الأستاذ بكلية الفنون الجميلة ، والذي تفضل مشكوراً  
بالتقديم لهذا الكتاب مع إهدائي غاذج لبعض أعماله الرائحة لتعطي هذا الكتاب إثراءً فنياً.. وكذلك  
الأستاذ الفنان ضياء سعيد الذي أهداني أيضاً غاذج لبعض أعماله مع قيامه بإخراج الصفحات  
الملونة على جهاز الكمبيوتر .. إليهما معاً أهدي هذا الكتاب ...

المؤلف



# تَلَدِيَه

حروف اللغة العربية ، تلك السلاسل الذهبية من منظومة العناصر الفنية الرئيسية للفن الإسلامي ، والتي تشتمل على الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والخط العربي .. وهذا الأخير يحمل في طياته وبين حروفه قدراً هاماً من الجمال والتشكيل الفني الذاتي النابع من حركة الحرف وتآلفه مع بقية حركات الحروف الأخرى التي بهرت العالم كله مما دفعه إلى أن يُفرد له الكثير من الكتب الفخمة التي تحكى مسيرة هذا الخط وجمال حركته ، وإبهر الذي يسع من بين ثنايا حروفه ولقد اهتم كثير من الفنانين بهذا الفن فأبدعوا لنا العديد من اللوحات التي تنغني بها الخط من خلال أنواعه المختلفة ومدارسه عبر القرون الطويلة الماضية ، ولقد شرف هذا الخط بأن جعله الله قابلاً للقرآن الكريم وشرفت لغته بأن جعلها الخالق عز وجل لغة أهل الجنة .

ومن حملوا الوارث لهذا الفن في الآونة الأخيرة الصديق والفنان أحمد صبري زيد فأبدع لنا العديد من لوحات

الخط العربي من خلال العديد من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة وغناوين العديد من الكتب العربية  
وكتب الأطفال .. هذا فضلاً عن العديد من الكتب التي قام بتأليفها وتحتوي شرحاً لبعض مدرسه وأسابيه وخاصة الخط  
الحرم موضوع هذا الكتاب والذي فتح الباب على مصراعيه لإظهار الغنان لخيال الكثير من الفنانين المساهمين من خطاطين  
وفنانين تشكيليين لإبداع رؤى تشكيلية جديدة يلعب فيها الخط الحردو والبطولة محمداً نكويينات فنية بالهمة للعين  
والقلب معاً .. ولقد انعكس توظيف هذه الأعمال الفنية في غناوين الكتب المختلفة وكتب الأطفال بوجهه خاص والكرت  
والملصقات والمطبوعات بوجه عام ، التي أحس من الله عز وجل أن يأجره عليها ويثيبه .. كما أحس من الله أن يستمر  
في إخراج العديد من الأعمال القادرة .. والله ولي التوفيق ..

د. يحيى عبد

أستاذ بكلية الفنون الجميلة  
بجامعة حلوان - القاهرة



## مُفْضِلُ الْحِطِّ الْحُرِّ ..

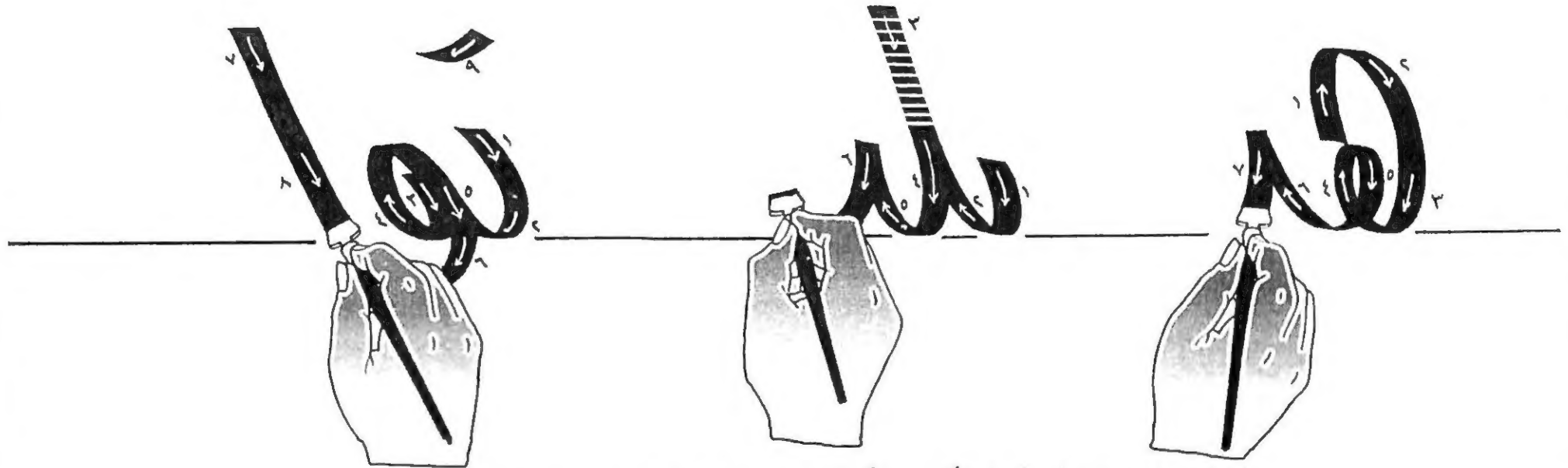
عزيزي الملتقى ..

الحِطُّ الحُرُّ .. يَدُلُّ اسْمُهُ عَلَى أَنَّهُ لِقَوَاعِدٍ وَلَا نِسْبَ مُتَوَاتِرَةٍ لَهُ .. فَهُوَ حِطٌّ يَخْضَعُ لِلْإِهَامَاتِ كَاتِبِهِ وَاهْتِرَاهِهِ فِي سِمِ حُرُوفِهِ هَيْمًا يَرَاوِي لَهُ .. وَقَدْ عَمِدْتُ لِسُدَّةِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ فِي عَصْرِنَا لَعَنًا أَنْ أُضْعِفَ نِسْبًا لَهُ بِاهْتِرَاهِ شَخْصِي وَرُؤْيَا تَخْصِيَةِ أَيْضًا ، هَيْتُ تَدُلُّ لِهَذِهِ الدَّوَارُ إِلَى النِّقَاطِ الَّتِي تُحَسَّبُ نِسْبُ الْحِطِّ بِهَا .. فَإِذَا أَرَدْتَ عَزِيزِي الْمُلْتَقَى أَنْ تَتَرَسَّمُ فِطَايَ فِذَاكَ فَضْلُ مَنْكَ ، وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَكُونَ اهْتِرَاهِي مَدْفَعًا لِلْإِبْدَاعَاتِكَ فَهَذَا الْقَوْلُ الْمُرَادُ مِنْهُ وَضِعَ لِهَذِهِ الْكَرَاسَةِ ..

إِنْ أَشْكَالُ الْحِطِّ الْحُرِّ مَقْدَرَةٌ كَمَا سَتَلْمِظُ فِي لِهَذِهِ الْكَرَاسَةِ - مِنْهُ لِهَذَا النِّوعِ الَّذِي وَضَعْتَ لَهُ النِّسْبَ بِالنِّقَاطِ فَهُوَ يُكْتَبُ بِعَكْسِ قِطْعَةِ الْقَاسِمِ ، أَوْ بِقَاعَمِينَ مِنْ الرِّصَاصِ يَوْضَعَانِ بِجَوَارِ بَعْضِهَا وَيُكْتَبُ بِهَا ، ثُمَّ تَحْدَرُ الْكُتَابَةُ بِالْقَاسِمِ الرَّابِدِ وَتُجَبَّرُ بِفَرَشَاةٍ ، وَمِنْهُ مَا يُكْتَبُ بِالْفَرَشَاةِ مُبَاشَرَةً ، وَمِنْهُ أَيْضًا مَا يُكْتَبُ بِالسِّنِّ الْحَدِيدِيِّ الْمَدْقُورِ .. الخ .



## طريقة الكتابة بالقلم المقلوب



في هذه النماذج الثلاثة نرى كيفية تحريك القلم، وطريقة الصعود والنزول كما في حرف الهاء  
ثم التوقف في نهاية حرف وبداية حرف آخر في كلمة واحدة مثل اللام في الكلمة الثانية وبداية  
الواو في الكلمة الثالثة، ونجد صعود اللام في الكلمة الثانية لهو السنة الثانية في كلمة بنت.



قطة قلم الخط الحر  
ونلاحظ أنها عكس  
قطة القلم الأول.



قطة القلم الذي يكتب  
به جميع أنواع الخطوط  
العادية.



و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

الأسماء تشير إلى بدو تعليم حتى نهاية الكلمة

نابند جھلے پیت

باب بج بج بج بج بج  
بس بھس بط بج بج  
بف بوق بك بك بل

الدوائر تعني لنقاط التي تحسب بها نسب الخط

بم بابه با

با بم بم مر بن بو بو

با با با با با با

ججو ججه جسو

جا جا جا جب جج جد

جدر جدر جس جس

حص حص حح حخ



جلاکسو خلقو قح

حق خق حک

حم حم حن حو

حہ حلا حی



سسو سلفه سسو

سا شب سح سدر

س سس سلف س

شط شح سلف شق

شک شک شک شک شک

شکو شکو شکو شکو

سی سی سی سی

# نصوص هيام ففرفة

ها هب هج هح هط

هز هس هط هن

هه هج هح هن

ا ب ج د ه و ز ح ط

ث ق ك ل م ن هـ و

ز ح ط ق ك ل م ن هـ و

ا ب ج د هـ و ز ح ط ق ك ل م ن هـ و

ظفر ظريف ظفر

طاب طب طبع طهر  
طرطس طمن طوط  
طرح ظف ظق ظك



عزیز

نعمت

عالمی علم

عمر عس

عزیز عقیق



وَمِنْهُمْ

مَنْ

عناف فله قول

فا فب فح فدر فر  
فش فف فظ فف  
قف فوق فف فل فم

فه فن فو فلا في

كا كب كح كد كر كش

كف كط كع كف كق

سَكَلْ كَلْ كَلْفْ

كَلْ كَلْ كَلْ كَلْ كَلْ  
كَلْ كَلْ كَلْ كَلْ كَلْ



# مفرشة موسم

مف مع مف مق مك

مك مم من مد مو

ملا مي مد

فَا فَب فَب فَب فَب فَب  
فَر فَر فَر فَر فَر فَر  
فَع فَع فَع فَع فَع فَع  
فَل فَل فَل فَل فَل فَل



هَلْ هَمَّ هُنَّ هُوَ

هَلَا هِيَ هَهُ

تَحِيَّاتُ الْحُرُوفِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَوْفِيقِهِ



نماذج لاستخدام القلم مقلوب

غيوبية عشرون شمة

أعطى الفنان الإحياء بالغيوبية بعمل دوائر متعرجة  
في حرفي الفين والتاء المربوطة ويعطى أيضاً توازناً للكلمة،  
والعنوان للفنان مسعد فضير.

وتعانقت الأبراج

ثلاثة نماذج للفنان عثمان استخدم فيها  
القلم برشاقة وسلاسة - لعينين، ثم أضاف  
بعضه لبرش بالابيض لـ (وتعانقت الأبراج).

اليوم التاسع من الأسبوع

نظافة      توابل      نظرية

عظيمة

شهادة      شريف      شواكر

نماذج مختلفة للكتابة بالقلم المقلوب مع إضافة بعض  
الامسات الفنية كما في كلمتي عظيمة ، شريف .

سَجَاعَةُ الْقَبِيلَةِ

الْعَبْرُورُ وَالْقَصْدُ

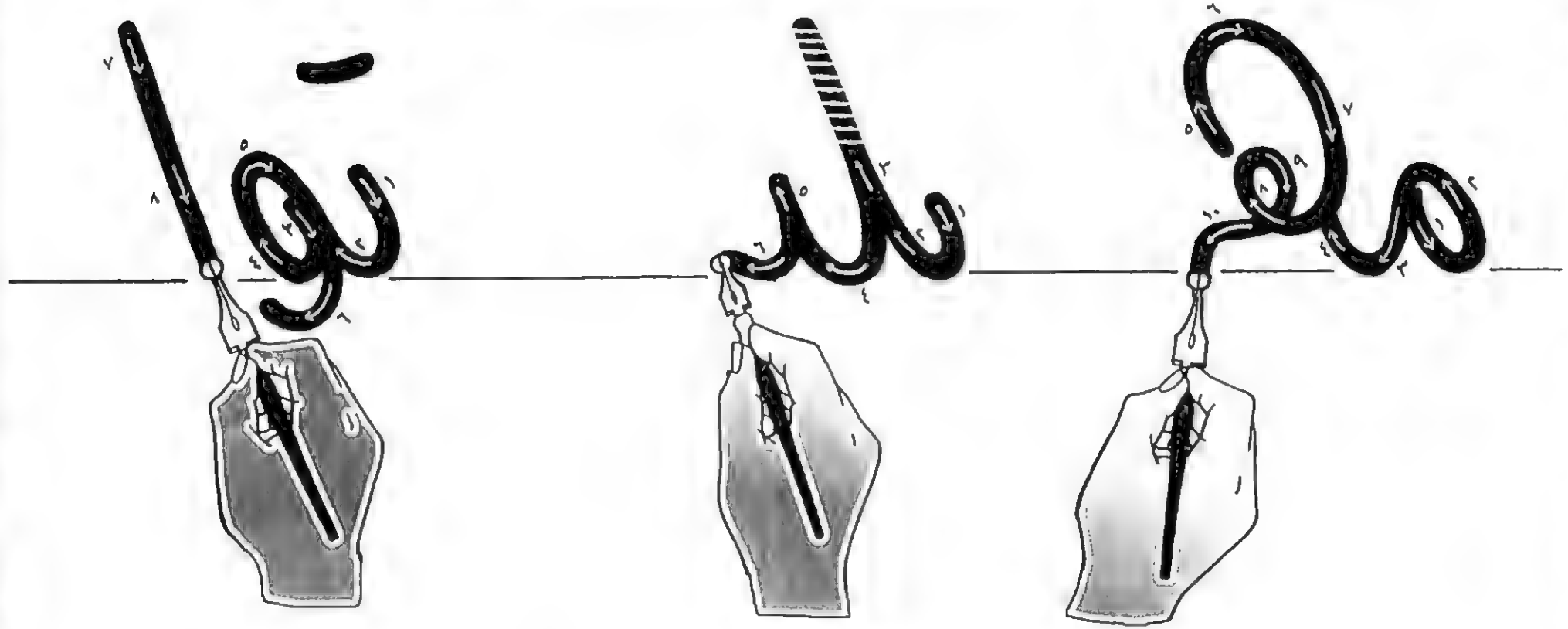
الرُّدُوبُ وَالْخَيْرُ

أَغْنِيَهُ لِلْغَنِيِّ وَالْأَعْمَى

الْقَلْعَ إِلَى بَيْتِهِ فِي سَبِيلِ

الْحِكْمَةِ فِي الْأَمْرِ

## طريقة الكتابة بالسّن المدوّر



في هذه النماذج الثلاثة نرى كيفية تحريك القلم وطريقة الصعود والنزول كما في كلمة  
مهر، ثم التوقف في نهاية حرف وبداية حرف آخر في كلمة واحدة مثل الهاء والواو في الكلمتين  
الأولى والثالثة، كما نجد صعود اللام في الكلمة الثانية لقول السنة الثانية في كلمة بيته.





بَيْتُ قَهْقَرَةٍ زَفَرِيَّةٍ

أَبْجَبْ ح ح د

و ر س ش ض

ظ ص ص ظ

ع ع ف ف

ط ط م م ن ن

و و ح ح ي ي

باب ح ح ح ح

ر. ش. بط. ج. ج.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَلِّ بَمَ فَمَ نَ

يَنَ نَوَ نَوَ نَهَ

بَلَا نَلَا نَلَا

جا نا جب حب

ح خا خا فخر

ح ح ح ح ح





ہا کے ساتھ حل

حل اس کے حل

گو اس کے خلا

سَاشِبْ سَحْ شَحْ شَا

شَرِ شَرِ سَسِ شَا

شَطْ شَحْ شَحْ شَا

شَقِّ شَكِّ شَلِّ شَمِّ

شَمِّ شَنْ شَوِّ شَدِّ

شَلَّا شَلَّا سَيِّ

ماہیت فرخ

فرخ فرخ فرخ

فرخ فرخ فرخ

فَاقِ قَافِ

قَافِ قَافِ قَافِ قَافِ

قَافِ قَافِ قَافِ قَافِ

طاطب طبت طح ط

طر طرس طرى

طط طع طفت طق

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط



عَابَتْ حَجَّ عَدَدًا

غُرْغُرَ عَشْ غَضَبٍ

غَطَّ عَجَّ عَفْ عَقَّ

آء آء آء

ع ع ع

و و و

فَافْبَحْ فَجْ قَدْ فِ

فَسْ فَضْ قَطْ قَعْ

قَلْ فَوْقْ فَلْ

فم فف فف فف

فن فو فو فلا

فلا في

کاکب کح کح لک

کش کص کط کع

کع کف کف مک

کل کہ کم کن کہ  
کہ کو کو کو کو  
کی کی

ما صِبْ مَحْ مَحْ

مَرْمَشْ مَرْمَشْ

مَرْمَشْ مَرْمَشْ



١  
ا ا ا ا ا

و و و و و

ي ي ي ي ي

ما قبل ج

ما قبل ح

ما قبل خ

பெரிய பெரிய

வெள்ளை வெள்ளை

கொண்ட

غالب لاستخدام السند مذكور

لقد اتى الصف من المطلبية

ميكانيكا السيارة في فنون

السبالة المنزلية يقظهم

والاعمال المصححة!

في مراب الم

استخدم الفنان السن الحديدى المدور ثم عبر بالبرقوش البيضاء ليجمع  
الكلمات وكأنها مواشير المياه والصرف الصحي.

الأزباء اللدحيه واستخرجوا

فقط مركبة بسن حديد مدور ثم قام الخطاط بوضع لسة فنية بالجوانب الأبيض لتعطى تأثيراً جميلاً.

يحدث في قريننا الآن.

# فأضينا لشكل الحبيبة

عنوان في نفس المجلة بالسنة الحديدي المدور - لقضية شعر  
ثم أضف القلوب بالجواش الأبيض ليعطينا معنى الكلمة .

## للنساء فقط!

عنوان كتاب كتب بالسنة الحديدي المدور ... للفنان محمد ابراهيم محمود

عنوان لمقال بمجلة الثقافة التي كان يعمل بها الفنان في الستينيات  
من لفظا لقرن استخدم فيه السنة الحديدي المدور - بسمكين مختلفين  
ونلاحظ تداخل الاء المربوطة لكلمة قضية بلام كلمة الشكل - لهذا  
التداخل مقصود ليعطى الإيحاء بارتباط الشكل بالقضية .

حول مستقبل الفلسفة الزارع الممتنع

أفريقيا والإنسان الجبر شجاعة القليلة

وجه البلسام.. وخارطة العالم



# لاقتنارة الموطمة

نلاحظ قوة إبداع الفنان في هذا العنوان حيث تمكن من استغلال العوامل المساعدة لإبراز معاني الكلمات فقد جعل حرف الألف في كلمة قينارة على شكل القينارة و رسم نقطتي الياء بشكل حرف موسيقى ليبدأ الفراغ بإواقع بين الألف والراء ، ثم هاء لكلمة الموطمة ومطعم حروفها بالجواش الأبيض مع رسم نقطتي الياء المربوطة بشكل حرف موسيقى آخر . وكل ذلك يدل على أن حروف الخط الحر تطيع كاتبها ليفعل بها ما يشاء من أفكار .



عنوان مقال بمجلة الثقافة نلاحظ فيه رؤية الفنان الإبداعية وأعمال فكره . فقد جعل نهاية حرف العين تلفت هول ألف المجازات لتكون في معية فعلاً ثم ربط بين قاي المجازات والمؤلف الذي يقدم هذه المجازات ، وهاء للقاء المربوطة لكلمة العربية ومعلمها تخترق المجلة قابضة عليها . والخط كتبه بالسن الحديدي المدور للأستاذ محمد إبراهيم العليم محمود .

مخارج من استخدام الخط الحر في بعض  
تصميمات الكروت وأغلفة الكاسيت  
والكتب للدكتور يحيى عبده ، والأستاذ  
الفنان ضياء سعيدة ، وآخرين .



A black and white photograph of a book cover. The cover is dark, possibly black or dark brown, with a thin, light-colored border. In the center, there is a stylized, abstract illustration of a person's head and shoulders in profile, facing right. The illustration is rendered in white lines. The head is composed of several curved, parallel lines, suggesting a helmet or a stylized head. The neck and shoulders are also defined by simple, bold lines. The overall style is minimalist and graphic.

لفظ الجلالة مكرراً في تكوينات مختلفة، مما يدل على تطويع الحرف المرتكبات الفخمة، مع هذه الصفة ظرفية مبسطة، لتصنع لوحة فنية رائعة.



«جزان الله غيراً» اعتمد الفنان على الخط مع إبراز  
لفظ المدلالة بلون أبيض تقديراً له، وفلسفة تشكيلية  
في صنع اللوحة بأسلوب مبتكر جميل.

«وإن المساهمة فلا تشرع مع الله أعداً» اعتمد الفنان  
على الخط، وقد وضع كلمات الآية القرآنية داخل حرف طري  
أيضاً مع استخدام الخلفية التشكيلية الخاصة به في صنع اللوحة.



يمتلك أسلوب الدكتور هدى عن أسلوب الأستاذ  
غياث سعيدة، فمن أنه يستخدم الخط فقط في تكوين  
الصميم مع خلفيات تشكيلية مساهمة للخط.





« زمزم الموساوي » غلاف كتابه ، قد اعتمد الفنان  
على تشكيل الخط مع عناصر كالماء غير واضح المعالم  
ليعبر عن أن الموساوي يؤكد على الحق المتداول  
الأسود وارتباك المعايير .



« الإخصار ».. ككفره غلاف كتابه ، عمل الفنان كلمة  
الكفر وكأنها أثمار خاوية لا تفتح منها ، ثم تسمى كاستوت  
الله أكبره كالأخصار الذي يطبخ بالكفر ويقنلعه  
منه هذو .

« المعصية » عنوان لألبوم رينج . وظلت الفنان  
لهمة المعصية ، بمعنى جعل ألوان الكلمة متفردة ،  
وكانها أثمار ، ثم جعل التواء المربوطة وكأنها منم بشع  
يخرج منه اللسان ليلتهم النعم .





«التوبة أو النار» عنوان للبرسم رينجي، استخدم الفنان اللونين الأبيض والأخضر في كلمة (التوبة) وقد جعل النقاط في الكلمة على شكل رموز لمساواة على النار لتطفئها، في إشارة إلى أن الله تعالى يقبل التوبة من عباده.



«يا عاشق» الدار» عنوان للبرسم رينجي، كتب الفنان كلمة «الدار» وكأنها دور شائعة على سطح الكرة الأرضية وفي حالة انهيار، ويقصد بذلك أن الدار معناها دار الدنيا، ولكم إلى زوال، والآخر هي غير وأبقى.



«مداخل الشيطان على الصالحين» عنوان للبرسم رينجي، هذا الفنان الفاتح كاستخدم مداخل الشيطان» وكانها سراج الشيطان يسد لها على الصالحين، في نهاية «على» كأنها تعبارة بنفث سمه، وقد استخدم الأخضر والأبيض في «الصالحين»، يقابله الأسود والأخضر مداخل الشيطان.





«سكرات الموت» عنوان لألبوم ديني، إضامن على فراش الموت، وكلمتي بكرة الموت تمزجها من فمه تمطرها اللون باردة واللون ساغنة إشارة إلى عمله الصالح أو الطالح.

«الزهرادان» يُقصد بها سورتي البقرة وآل عمران، وكانتهما زهرتان، إشارة إلى هديتي النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المعنى.



«عبرات» عنوان لألبوم ديني. استخدم فيه القناد ألوانا ساغنة مع ألوان باردة رمزاً لاختلاص الشاعر وتبائنها.





« القبر يتكلم » عنوان للبروم ديجي ، وتلفه الفنان  
الكلمين ، وكانها عظام تخرج من هوة الأرض  
لتكون عظة للمؤمنين .



« قرآن كريم » عنوان لشرائط تملوة ، جعل الفنان  
الكلمين تمزيقات من شجرة مورقة ، إشارة  
إلى عطايا القرآن الكريم الدائمة .



« لصديقتي إليك » عنوان للبروم نسائي . استخدم الفنان  
الستائر ، والألوان المحببة لدى النساء في كلمات  
« لصديقتي إليك » ويخط ليلين شيقين .



«الشمس» عنوان للرسول ديني. عمل الفنان الكلاسيكي على شكل نبات الصبار، وكانها كتلة من الإبتلاءات في خلفية حمراء وسوداء، نزلت على قلب أبيات، ومع ذلك ما زال يشع بنور الإيمان.



«المحامي» يقصد بها بسور لقراءة التي تبدأ بحم وعنوان لشرائط تلاوة - عمل الفنان من كلمات حم - تشكيلاً فنياً خلف دجول كلمة المحامي مع كناية أسماء بسور التي تبدأ بحم.



«إن السمع والبصر والفؤاد... الآية» عنوان للرسول ديني. رسم الفنان الحواس الموهوبة في الآية في كتلة واحدة كقلب أبيات إشارة إلى الفؤاد وبلاغته (الذكاء) للسمع، و (العين) للبصر.





« أجمل الزفاني والبرقيات » كارتة تهنئة ، اعتمد الفنان علمه الخط في تشكيلات زخرفية ، مع العناصر النباتية ، وبألوان تغطي الإحساس بالهجة والفرح والسود.

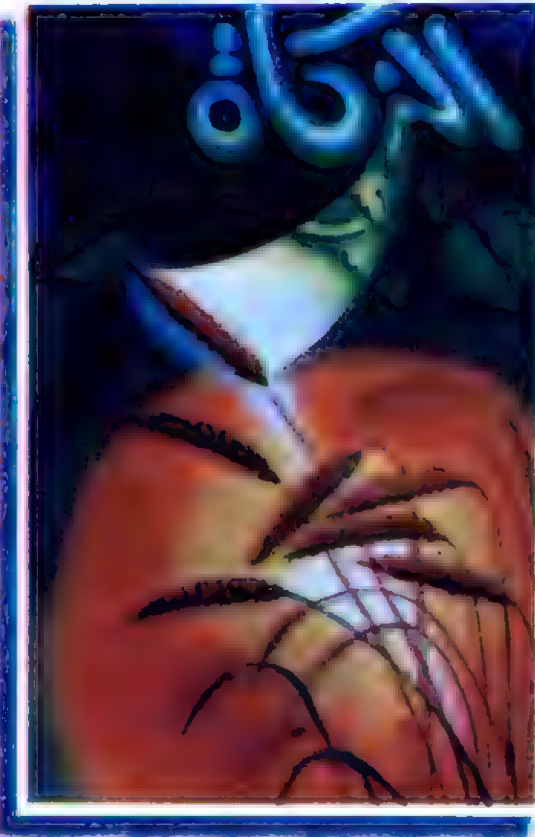


« كلمة التوحيد » لوحة . عملها الفنان على شكله قارب له شراع ، في إشارة إلى أن إسماعيلين لا ينفصلان ، ولا يصح إيمان بسلام إلا بهما معاً ، وأن السفينة تحمل المسلم إلى شط الخير والنعمة .



« هو الزوج » عنوان لألبوم ديني . عمل الفنان الكاشاني بأداهما حمل ثقيل وضع فيه كلمة ميزان تقطعت سلاسلها عليها المرأة فوكت رأسها ، في إشارة إلى عظم هذا - عز الوده

« الزكاة » عنوان لألبوم ديني . عمل الفنان الكلاسيك  
باللوحين الأبيض والأسود ، تخرج من خلفية قاتمة ،  
وتنصب في حرف الزاي لتثبت سبع سنابل ، في كل  
سنبلة مئة حبة .



« أنا المؤمنون إلهة » عنوان لألبوم ديني . عمل الفنان  
عن هذه الإلهة بهذه القلوب المشاككة ، والمختلفة  
في الألوان ، قوة خلفية فضراء ، إضاءة إلى أن الإلهة  
في الله يكون تيجانها الخير والنقاء .

« هسرات » عنوان لألبوم ديني . عمل الفنان الكلاسيك  
وكانها مياه تتساقط لتطفئ نار الحرة والنهم ، والذبح  
تعبير عنها دمة تنزل من عين مذبحة ، كانت في غفلة  
غير مؤمنة ، عبر عن ذلك بالآلة المكتوبة تحت العين .







« الله.. GOD » عنوان الكتاب عن ترجمة العلوم الدينية من العربية إلى الإنجليزية، ولذلك جعل الفنان لفظ الجلالة يقرأ باللغتين.

« واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله » عنوان اليوم ديني، اعتمد فيه الفنان أيضاً على الخط فقط ليكون له دور البطولة في التصميم.



« إنا أمهيك في الله » عنوان اليوم ديني، اعتمد فيه الفنان على الخط فقط ليكون له دور البطولة المطلقة في التصميم.



«كل عام وأنتم بخير» تقبل الدماء منكم «كمارة الركش»  
في التركيز على الخط مع خلفيات مساعدة تبرز المعنى  
الذي تحمله الكلمات .

«كل عام وأنتم بخير» كاللوح السابعة ، التركيز على  
الخط وتلوينه بأسلوب الركش المبكر ، والخلفيات  
القائمة به وحده .



«الله أكبر» في تشكيل جميل تمتد تكبيرية العبد  
مع خلفية بسيطة ، لتكون كل البطولت لكلمات  
«الله أكبر» تقظها وإهدلا .





عبد الحميد الشيباني

# غضب القدر ونعيمه

## وعظمة الموت

المختفولين

القصة السيلبي والمختفولين

دار النشر

الأشياء والجنس

## صحتك الجسمية في الأعشاب والنباتات والغذاء

- قد ارسلنا نوحا اليه واهله في السفينة  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة  
 فادنا نوحا واهله في تلك السفينة ١٩  
 فلو لم يكن في السفينة نوحا واهله  
 لكانت السفينة قد غرقت في البحر ٢٠  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢١  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٢  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٣  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٤  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٥  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٦  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٧  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٨  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٢٩  
 فاصفاه في ارضنا الطيبة الفسحة ٣٠



# النسخ الشريط

## إرشادات الكتابة :

● لهذا النوع من الخط أبكر أبحاثاً للكتابة عناوين المقالات والمآسكات بالجرائد والمجذات لشخانة صلب السطر وقصر الكلمة ممّا يعطى أكبر قدر من الكلمات في مساحة قصيرة .. ثم بالترتيب بدأ استخدامه في عناوين برامج التلفزيون وعناوين أفيشات الأفلام والمسرحيات ، وكذلك عناوين بعض الكتب العلمية والروائية وقصص الأطفال ..

● أفضل نسبة للكتابة لهذا الخط هي : نقطتان من أعلى حتى صلب السطر ثم نقطة ونصف لصلب السطر ، ونقطة لسقوط الحروف وهكذا ؛ وعند الكتابة ترسم النسب بالقلم الرصاص ثم تبدأ في كتابة الحروف الصاعدة والنازلة بقلم يكون عرضه بعرض النقطه مثل :

محمد كريم الحياة السلام

ثم يحدد صلب السطر بقلم الرابيد ويملأ الفراغ بالحبر بواسطة فرشاة .

● بالنسبة لرأس الألف واللام " الزولف " هناك ثلاثة أشكال - الأول عبارة عن نقطة مثل النسخ العادي وهكذا ؛ وتكون في اللام فقط كما في المثال السابع وكما سيوضح بعد . والثاني يرسم بالقلم والسطرة هكذا ؛ - والثالث بدون زولف هكذا ؛



# الكتاب الأول      الكتاب الثاني      الكتاب الثالث

يمكن كتابة هذا النوع من الخط بأشكال مختلفة كنصف دائرة مثلاً ، وهنا نستخدم الفرشاة في تحديد صلب السطر وأقصى الصعود وأدنى السقوط ، ثم تكتب الحروف بالقلم البسط أو ترسم بالمسطرة والقلم الرصاص وتختبر بالفرشاة كما في الأمثلة السابقة ، ويمكن كتابة على شكل متموج هكذا ، أو على أى شكل يراه الكاتب ونستخدم في ذلك أساليب الأشكال الهندسية .

الكتاب الثاني الكتاب الثالث  
الحمد لله رب العالمين

وأولاً وأخيراً القواعد التي وضعها في الخط الحر وأيضاً هذا الخط هو اختصار شخصي مني إن كنت قد أصبت فأجرى على الله ، وإن كانت الثانية فيكفيني أني قد حاولت ..

ا ب ح د ر س

ص ط ع ف ق

ك ل م ن و ه

لای : نفیضة

باب ج بدیر

بص بطه

ا ب ح د ر س

ص ط ع ف ق

ك ل م ن و ه

بِعَافِيَتِكَ

بِلَهْمِ بْنِ مَرْيَمَ

طَلَبِي



حق طالع حمص

جل جوجلا جی

حلم دالم لم یحقق

سَلَا شَب سَح شَد

سَر شَس شَص

شَط شَع شَفَو



شَقَّ شَلَّ شَلَّ شَمَّ

سَنَ سَمَّ شَوَّ سَلَّ

سَى شَرِيفٌ إِهْ رِيسَى

صا ضبا صج صط

ضر صس صص

صط ضج صنف

لقره

فَقَّ طَلَّ ظَلَّ م

ضَحَّ ضَنَّ ضَلَّ ضَوَّ

طَلَّ ظَلَّ

طا ظ ب ط ح ظ

طر ظنن طص

طط ظف طق

طَلَّ ظَلَّ طَمَّ

طَنَّ طَهَّ طَوَّ طَلَا

طَى  
المحطة الأخيرة

عَلَّعِبْ عَجَّ عَدَّ

عَزَّ عَسَّ غَضَّ

غَطَّ عَجَّ عَفَّ غَخَّ

عق على غل حم

غن على عو كلام

عق قطع المعونة عن

فَلَقَسْ فَجَ قَسَفَ

فَرَسَ فَنَصَ فَضَ

قَطَعَ قَفَعَ قَفَى



فلما فعل قمم فن

فله تو فلا فنى

اتفاق لتسوية الخلافات

صبر

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك

قُلْ كُلٌّ رَّجِعَ

إِلَىٰ كُنْهٍ كَلَمَةٍ

الْكَاتِبِ يَكْتُبُ كِتَابًا

ما ميساج م

مر من مض

مط مع من

حق طالع

مومنين

ملا

ها فت ح ج ه

ز فن ص

ط ه ح ه ه

فق هك هل ه

هم هن هه هو

هلا هي

# الامتحانات

شكل من أشكال نسخ الشريط بدون زولف ، وباقي الحروف  
ترسم بالقلم الرصاص قبل التعبير ولا تكتب بالقلم البسط .

# الامتحانات

شكل ثان للنسخ الشريط بزولف يشبه زولف النسخ العادي وعروفه  
تكتب بقلم مقطوط كما ستلاحظ في الصفحة التالية .

# الامتحانات

لهذا الشكل أقرب إلى نسخ الكمبيوتر ، فهو عار الزولفات والزوايا  
ولكن فليس من عهده تلك تقسم صلب السطر نصفين بخط من  
الجواش الأبيض .



إقرار السلام

لهذا الشكل بدون زولف وفلا حظ طريقة كتابته بالرسم  
بالقلم والمسطرة .

لهذا الشكل تكتب حروفه بالقلم المقطوط وزولفات الهمزة  
تشبه زولفات الفسخ العادي .

إقرار السلام

إقرار السلام

نسخ الكمبيوتر ويمتاز بجمته وأن الألفات والهمزة  
لها زولفات ويرسم بالمسطرة .

مأذون لاستخدام نسخ السريّة

# مفتاح القرن العاشر عالم الأذكىاء

وتكتمل الكافّة للكبائر

ملاعب العرب العرب

بالأدب الفادف يحيا الإنسان

تطور بالشرق الأوسط

## خارج مبتكرة من الخط الحر

**روي الحديث**  
عن ابن

لقد استخدم كسبه الفنان بالقلم المقلوب ثم استخدم الجواش الأبيض ليخرجه عن التقليدية، ومحدث لهذا التأثير المطلوب.

**المختار**  
عن ابن

استخدم الفنان الفرشاة في رسم الكلمة وكانها توحي بأن الإدمان يؤدي إلى الانكسار والتطلم.

**حرف في وجه الظلماء**  
عن ابن

استخدم الفنان ثلاثة طرق وأدمجها مع بعضها في رسم لهذا النموذج ولهي أكوني قديم والسنة المدور والقلم المقلوب.

**أخطاء لا تغفر**  
عن ابن

نموذج كسبه الفنان بالفرشاة، ثم استخدم الجواش الأبيض في زيادة الإيحاء بأن الأخطاء في أي مجال تؤدي إلى التمزق والتشويه.

وهم

استخدم الفنان لفظة  
القلم ليعطي لهذا التأثير .

تليزيون



أيضاً الرسم مستوحى من معنى الكلمة



استخدم الفنان في هذا الشكل الأسلوب  
التشكيلي ليعطي معنى الكلمة .

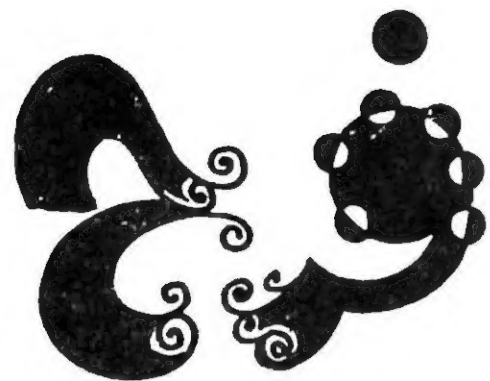
الكروشييه

استخدم الفنان القلم الرابيد والإبراز الإيجاء بخيوط الكروشييه

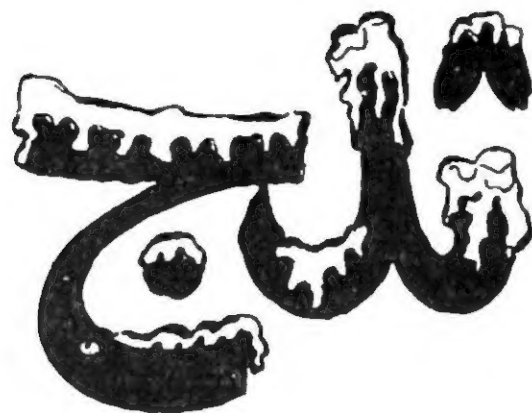
النماذج جميعها للفنان مسعد فخصير ما عدا كلمة الكروشييه فهي للفنان محمد ابراهيم محمود

دراجة

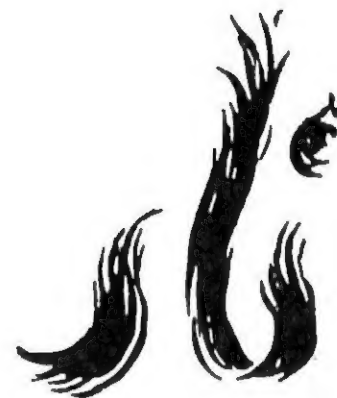
فخصير  
الرسم مستوحى من معنى الكلمة



استخدم الفنان أيضاً عنصر الدقة  
كمساعد لتوضيح الكلمة بمعنى الفريخ فعلاً .



استخدم الفنان عناصر مساعدة لإظهار  
معنى الكلمة .



استوحى الفنان برسم من معنى الكلمة .

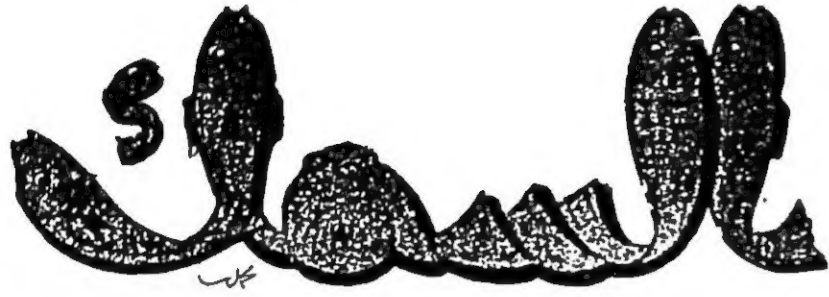


استخدم الفنان لفظة الفرشاة ليعطي إيحاء السرعة .

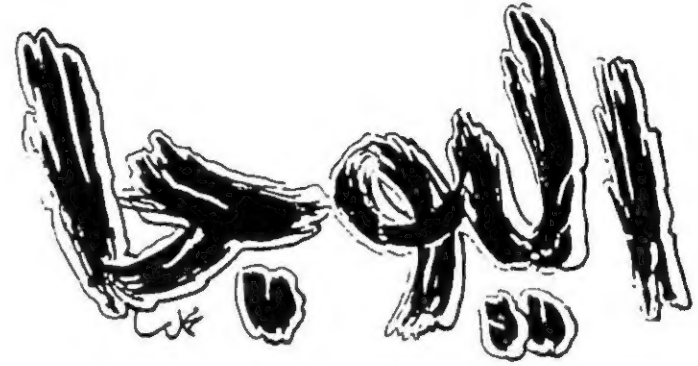


استخدم الفنان الفرشاة في رسم هذه الكلمة بإحداث ارتعاشة  
ليعبر عن الخوف بقدر المستطاع .

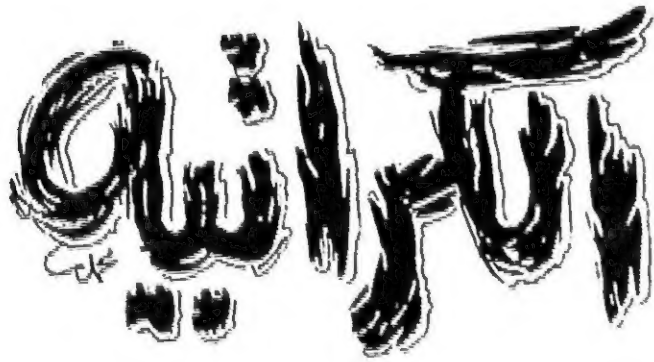
إن الخطوط الحرة التي تستخدم في صياغة الإعلانات أو عناوين الكتب لها مضامين متعددة وأسايب في التنفيذ متنوعة ، والصنفون تضم بعضهم إبداعات الفنان مسندة فخير .



الرسم مستوحى من معنى الكلمة باستخدام عنصر الأسماك في تشكيل الكلمة .



استخدم الفنان الفرشاة في رسم الكلمة مع استخدام القلم الرصاص في عمل برونز الكلمة (الفيلسوف) .



استخدام القلم الرصاص في رسم خيوط الكرسي لإعطاء معنى الكلمة .

بعض أعمال الأستاذ الفنان محمد إبراهيم الصميم محمود لغناوين بعضه الكتب لإحدى دور النشر بالقاهرة .



# الله ما ت !!

في هذا العنوان استخدم الفنان الفرشاة لترقشة  
للتعبير عن موت النهر ونلاحظ كيف يبدأ بأطراف  
الفرشاة ثم ينتهي بالضغط على الفرشاة لينتهي الحرف  
سمكاً كما في الألف واللام والعكس كما في الراء  
وعلامات السجدة .

## قراءة في بسم الله الرحمن الرحيم

في هذا العنوان استخدم الفنان الفرشاة أيضاً  
ولكن بطريقة أخرى تعبّر عن التباين بالفعل  
بحيث لم يجعل الفرشاة ترقش من أول الحرف  
لآخره بل أخذ يرفع الفرشاة كلما صنع جزءاً  
من الحرف (نطشاته) .